



Le opere sono distribuite tra l'Area di Imbarco Internazionale "E" e uno dei Loading Bridge dove sbarcano i passeggeri internazionali

Lo scalo di Fiumicino Ã il primo aeroporto a inaugurare un'originale serie di installazioni anamorfiche, la particolare tecnica che attraverso **un effetto ottico permette di visualizzare oggetti tridimensionali che in realtÃ non esistono.**

Le opere, realizzate in collaborazione con il collettivo Truly Urban Artists, sono distribuite tra l'Area di Imbarco Internazionale "E" e uno dei Loading Bridge dal quale sbarcano i passeggeri internazionali. In questo modo, si possono realizzare scatti fotografici unici da condividere sui social media. La prima opera installata è ispirata all'Uomo di Vitruvio di Leonardo per omaggiare in maniera innovativa il cinquecentenario della morte del genio vinciano. All'interno del Loading Bridge E31, i passeggeri in arrivo, attraverso un'illusione prospettica e grazie a un sapiente gioco di colori, vedranno il disegno ispirato a Leonardo proiettato su diverse superfici, comporsi perfettamente non appena entreranno nel corridoio al termine del loading bridge.

Tutti riconoscono Leonardo come icona dell'ingegno e della creatività italiana; è proprio grazie ai suoi studi pionieristici sul volo e sulle macchine volanti che ha dato il nome all'aeroporto di Fiumicino – **ha dichiarato l'ing. de Carolis, AD di Aeroporti di Roma** – tuttavia, non molti sanno che è attribuito a lui anche il primo esercizio conosciuto di anamorfosi.

Quale modo migliore per vedere il mondo da un nuovo punto di vista se non volando? – **ha commentato Emiliano Fava di Truly** – i nostri studi sull'argomento non sono che un tassello di un percorso lungo secoli, in cui il nostro contributo è la commistione con le tecniche e il linguaggio dei graffiti e della street art. Siamo onorati di avere avuto la possibilità di rendere omaggio al grande Maestro, e per questo ringraziamo ADR per la fiducia e Heads Collective e Merlo Factory per la preziosa collaborazione.

Ad accompagnare questa prima installazione anamorfica, già visibile per i passeggeri in arrivo, seguiranno altre due opere, situate nell'Area di Imbarco Internazionale "E" che rappresentano il Colosseo e gli affreschi della Creazione di Adamo della Cappella Sistina.

Le opere saranno visibili dal prossimo 18 dicembre; la loro postazione e la gestione degli spazi è ideata per permettere ai passeggeri di immergersi nell'opera per una fotografia, che Aeroporti di Roma invita a condividere sui social media. Tutte le opere sono infatti accompagnate da una spiegazione in italiano, inglese e cinese, nonché dal richiamo dell'hashtag ufficiale #RomeAirports per condivisione su Instagram, Facebook e sul social media cinese WeChat.